

## Que es el Tono

Tono es el rango de blanco a negro dentro de una imagen, sin importar que colores se este usando. Si es que toma una fotocopia de una pintura a color, lo que se ve son los tonos de la ilustración. Esto es ligeramente distinto del “valor” que es el rango de luz a oscuridad dentro del sujeto/modelo/referente.

Cuando se crea una imagen, el control del tono es casi tan importante como el dibujo y es definitivamente más importante que el color. Puedes pintar una pieza con nada más que colores azules, siempre y cuando uses un amplio rango de tonos y los coloques de manera adecuada. Intentar hacer eso con muchos colores resulta bastante más complicado.

El tono es una de las maneras en las que se crea contraste, y el contraste es una herramienta para guiar el ojo del espectador a través de la imagen. Es quizás la manera más efectiva de hacerlo. El ojo es atraído por áreas de alto contraste, así que creando contraste con los tonos se puede dirigir la mirada del espectador a la parte más importante de la pintura.

El contraste también sugiere la luz de ambiente, según el grado de contraste se puede sugerir luz de día o luz artificial en una imagen, si se pone la cantidad de tonos adecuados entre luz y sombra y se mantienen constantes a través de la imagen.

## Existen Cuatro Propiedades Principales del Tono:

- Intensidad de la luz en relación a la sombra.
- Relación de los valores a todos los tonos adyacentes.
- Identificación de la naturaleza y cualidad de la luz.
- Incorporación de la influencia de la luz reflejada.



La simpleza es buena en la ilustración, el ojo humano está siempre registrando lo que ve, tratando de decidir en que debería poner atención.

Limitar el número de tonos simplifica y enfatiza las relaciones tonales de una imagen. También previene que la imagen sea poco clara.

## Tono y Thumbnails

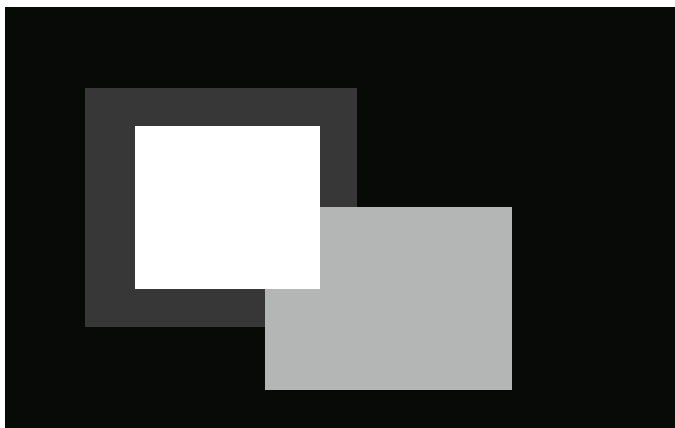
Tradicionalmente, los ilustradores empezaron a trabajar con papel blanco y tinta negra. La línea puede crear tono con el achurado, pero sigue siendo un arreglo binario.



Si mezclamos nuevos tonos para hacer pasos medios entre los extremos, podemos doblar nuestra paleta y tener cuatro tonos con los cuales jugar. Para planear bocetos en la etapa de conceptualización es bueno trabajar con una paleta de cuatro tonos.

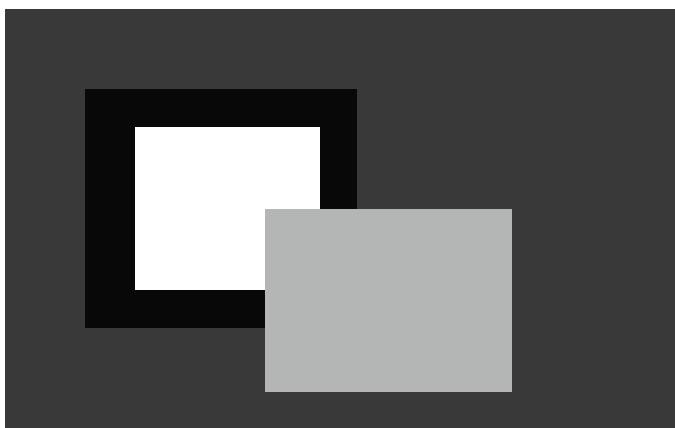


Si es que mezclamos nuevamente estos pasos medios entre blanco y negro podemos tener ocho tonos desde el blanco al negro. Ocho tonos es un buen número con el cual hacer ilustraciones para medios impresos. Además con ocho tonos podemos usar cuatro para generar un concepto y todavía tener un acento y un bajo en cada tono en la etapa posterior de pintado.

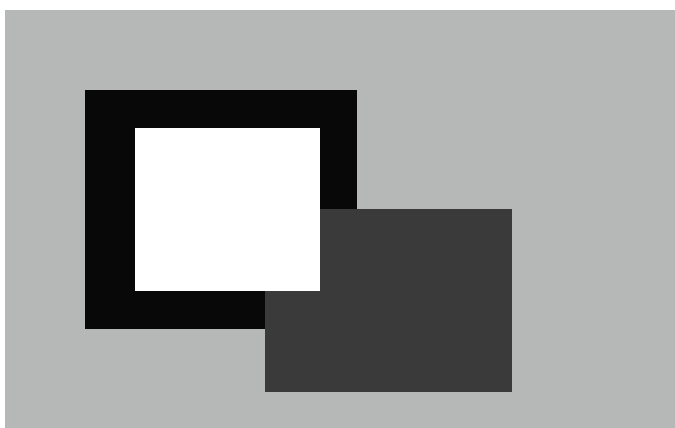


## Los Cuatro Arreglos Tonaes para Ilustraciones.

Los cuatro tonos para una estructura adecuada -- negro, gris oscuro, gris claro y blanco. El ojo no busca balance, así que al planear una imagen es bueno empezar asignandole un tono al área general y poner los otros tres sobre él, recordando que mientras más contraste haya en tono, demandará más atención del ojo.



Hay que notar que el momento de mayor contraste funciona mejor cuando es relativamente pequeño y compacto. Los tonos de bajo contraste pueden fluir alrededor de la imagen, guiando al ojo, pero el alto contraste puede ser reservado para el punto más importante.



Este set de estructuras tonales no es obligatorio o incluye todos los existentes, pero es una buena tarea para diseñar ilustraciones poderosas que pueden ser leídas con solo una mirada.

